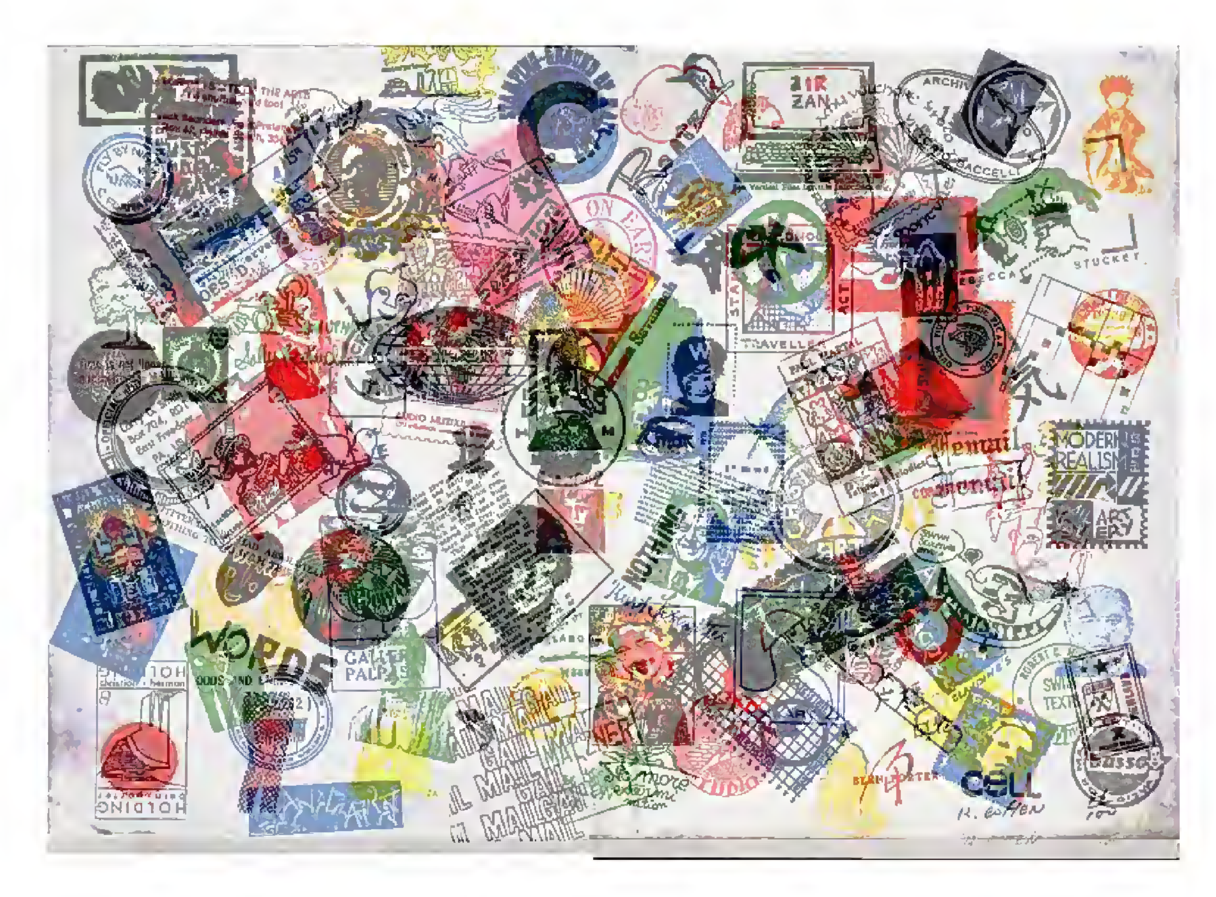
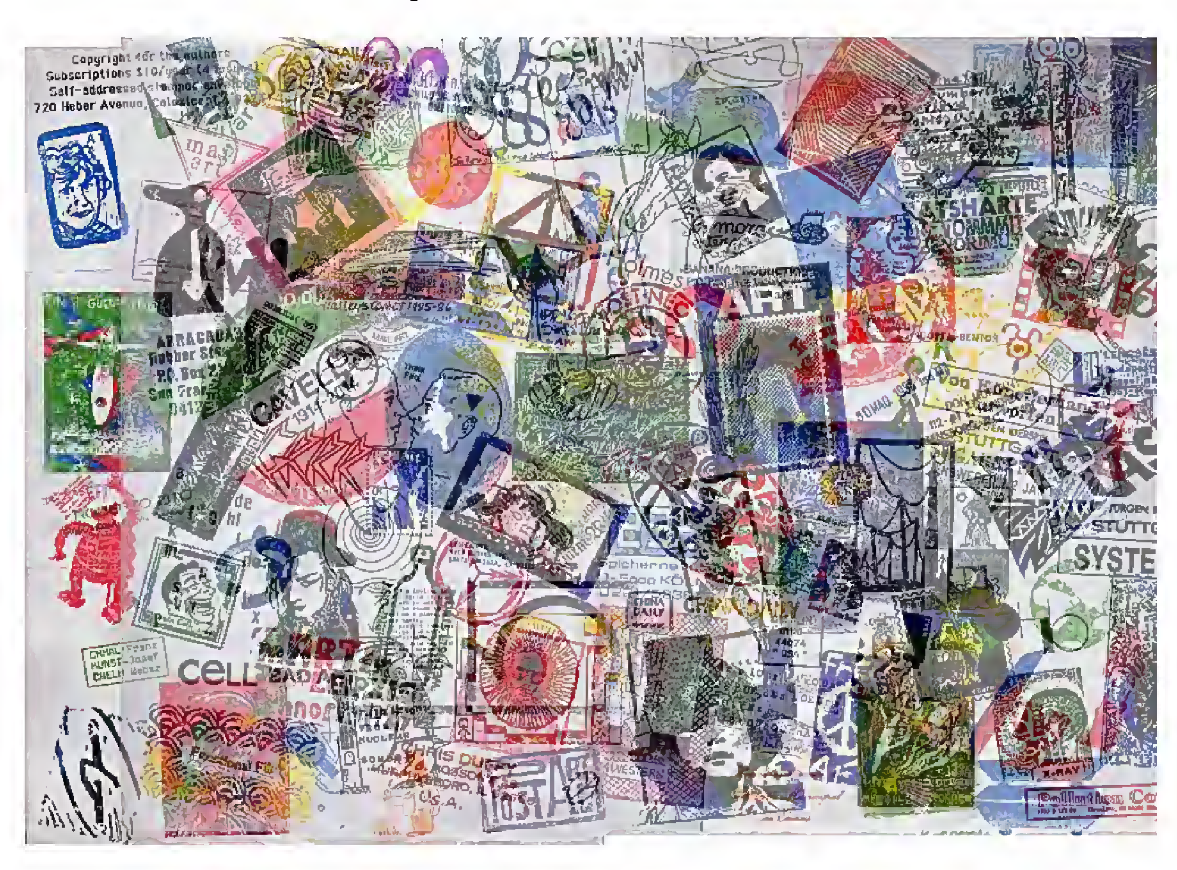


Brian Cell / las primeras células



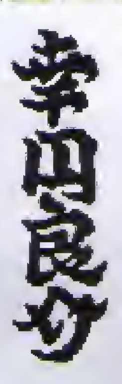
eDc virtual

Exposición

RYOSUKE COHEN

(BRAIN CELL / CELULA CEREBRAL)

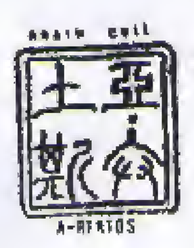




ORGANIZA

E. ACOSTA BENTOS





Auspicia

EMBAJADA DE JAPON EN EL URUGUAY

GALERIA DEL NOTARIADO

NOVIEMBRE 1986

BRIAN CELL / las primeras células

En el año 1986 Eduardo Acosta Bentos, además de participar en el circuito del Arte Correo, organizó varias exposiciones vinculadas al mismo, como por ejemplo el "Book 86" o la que nos compete en esta oportunidad. En Noviembre de ese año organiza en la Galería del Notariado la muestra: "Ryosuke Cohen - Brian Cell / Célula Cerebral". La misma contó con el apoyo de su amiga Nancy Bacelo que fue desde 1975 hasta 2001 Asesora Cultural de la Caja Notarial y Directora de la Galería del Notariado. Además Acosta contó con el apoyo de la Embajada de Japón, con quienes organizaría en el futuro otras muestras, como la recordada "Cometas y trompos del Japón" realizada en el 2002 en el Museo de Historia del Arte.

A continuación, tomo una traducción al español, realizada por "El Taller de Zenón" y que se encuentra en el sitio oficial de Cohen. Quien mejor que el propio autor para explicar la idea del proyecto "Brian Cell"

"He estado recibiendo arte correo con regularidad por correo y fax, en respuesta a mi BRAIN CELL PROJECT que data del ano 1985. Cada vez que recibo Arte Correo, estoy contento de ver cada vez más nuevos participantes. Después de hacer un collage con sus dibujos, diseños, logos, sellos, etiquetas adhesivas y similares, hago una regla para enviar el proyecto terminado de vuelta a cada participante. El Arte Correo esta lejos del final. Aprecio el papel de la colaboración en el Arte Correo. Es importante tener a nuevos participantes cada vez, pero es más importante ser evocado por las demás ideas de los artistas-correo desde dentro de la enorme y profunda Red con una gama diversa de expresiones y conceptos. Puedo hacer las ideas de los artistas-correo mas interesantes de un modo activo sirviéndome de los sellos y otros materiales enviados y de mis propios impresos.
Es mas, puedo dar el sentimiento a otros artistas-correo de que pueden utilizar el arte de otros y colaborar en sus ideas.
Tenemos el efecto Doppler en la física. El sonido que viene acercándose a nosotros se afina entre las ondas acústicas y suena más alto y más rápido en nuestros oídos. Al contrario, cuando las ondas viajan lejos de nosotros se hacen relativamente más amplias y el sonido aparece mas apagado. Hay una variedad de sonidos físicos alrededor de nosotros: por ejemplo, el sonido de coches que se acercan y se alejan. Estos fenómenos son también verdaderos en el arte. Algún arte viene hacia mi, mientras otro se marcha.
La gente muy a menudo me pregunta como podemos saber lo bueno o lo malo en el arte. No importa si esta pintura figurativa esta bien de composición y color o técnica, o si aquel pedazo de arte abstracto esta bien equilibrado y con ritmo. No creo que sea importante decidir cual estilo de arte es mejor que los demás
Es decir, los modos tradicionales de pensar sobre el arte están lejos de mi.
A menudo otros artistas solo usan limitadas nuevas técnicas para lograr lo que llaman " la originalidad y la individualidad", como los precursores habían hecho esfuerzos constantes durante mucho tiempo. Una variedad de trabajos de arte moderno con demasiada aserción de falsa originalidad e individualidad también se alejan de mí.

Cuando yo estaba en la escuela de Bellas Artes, solía dibujar o pintar de modo figurativo, movido según la composición de Cézanne, y el resplandor de Matisse y su propio estilo.
Mas tarde tuve algún intercambio con los miembros del Grupo Gutai, entonces aprendí los nuevos conceptos del arte a través del arte contemporáneo. Consecuentemente, he estado participando en la Red de Arte Correo. Pienso que esto fue un cambio natural y no hay ninguna contradicción con mi concepto personal de arte. No necesitamos ningún estudio grande o un espacio de almacenaje para las pinturas. Quienquiera que participe en el arte correo lo hace libremente.
Podemos negar la autoridad del mundo tradicional del arte, porque los artistas-correo directamente cambian sus propios materiales gráficos. La fascinación por el Arte Correo, hace mas de veinte anos, se acerco a mi con un alto sonido. Incluso ahora el concepto de colaboración del Arte Correo me llega mas cerca con un sonido mucho mas fuerte.
No tenemos ningún "ismo" fijo en la extensión infinita de la Red de Arte Correo. Las postales, fotocopias, collages, dibujos, fotos, CDs, y otras formas son enviadas a través del correo, el fax, el correo electrónico etc. Estamos abrumados por la diversidad de formas en que los miembros del Arte Correo piensan y se expresan. Entendemos que los "ismos" se mezclan juntos en el estado de caos que representa el Arte Correo. Desde luego, no generamos derechos de autor de nuestros trabajos. Interesados con los trabajos de otros, les añadimos algo o los combinamos juntos, y luego les enviamos de vuelta o les expedimos a un tercero. De vez en cuando los encontramos cambiados formando parte de trabajos ajenos con un concepto bastante inesperado.
De un vistazo, la selva parece como si estuviese compuesta de árboles gigantescos, pero el hecho es que la selva tropical en el Amazonas, de Sudamérica se componen de numerosas especies que cohabitan armoniosamente: helechos y musgos parásitos de los árboles gigantescos, insectos muy diminutos que se ocultan bajo las hojas caídas, el camuflaje de insectos como hojas muertas y ramitas contra los enemigos, insectos endebles que invaden juntos como una amenaza, pájaros que muestran su existencia con plumas vistosas y un grito chillón y muchos otros mamíferos y pájaros.
¡Realmente nos maravillamos de la diversidad de los seres vivos! Podemos admirarnos de la selva tropical donde hay una multitud de FORMAS DE VIDA.
No estamos encadenados a ningún "ismo" fijo y esto nos libera de la coacción, tampoco nos preocupamos por los derechos de autor, preferimos revisar y copiar trabajos de otros en un estilo despreocupado.
En tal Red hay posibilidad de poder experimentar mucho por la comunicación del Arte Correo. Esto es la FORMA DE VIDA misma que podemos experimentar de muchas maneras.
El Arte Conectado a una Red es el arte que nos permite ser una mantis religiosa que reza en su camuflaje, o una mariposa que vuela con sus alas plenas de color.
Hoy día he llegado a entender que todos somos parte de un FRACTAL, y que yo puedo ser una pieza de aquel FRACTAL, y que puedo crear arte de un modo que llega mas allá de mi mismo como individuo, en comunicación con las infinitas ideas de los artistas correo.

De la misma manera que apreciamos varias clases de FORMAS DE VIDA en la Amazonas, podemos experimentar una multitud de formas de arte en la RED DE ARTE CORREO.
Son solo los seres humanos los que pueden experimentar FORMAS DE VIDA plurales, por las que podemos adquirir un genuino sentido de nueva creación."

Desde la primera célula, quedó claro el potencial global de la Red: Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania Oriental, Italia, Canadá, Yugoslavia, Dinamarca, Polonia, Holanda, Brasil, Méjico, Bélgica y Japón para la Nº 1. Luego se fueron sumando Artistas Correo de Alemania del Este, Filipinas, Austria, Bulgaria, Portugal, Uruguay, Suiza, Bermuda, Chile, Hungría, Checoslovaquia, España, Escocia, Israel, Grecia, Suecia, Cuba, Australia, Colombia, Venezuela, Ghana, China, Nepal, Argentina, Noruega, Irlanda del Norte, Tailandia y Finlandia. Este fue el mapa global de las primeras veinte Células Cerebrales, esta maravillosa red construida gracias el tesón y la constancia de Ryosuke. Estos primeros trabajos fueron realizados por medio de un pequeño sistema serigráfico llamado Cyclostyle o Multicopia. Un sistema con elementos del viejo sistema Gestetner (similar al mimeógrafo) y técnicas de impresión de gráficos por ordenador.

El primer uruguayo en participar en el proyecto Brian Cell fue Clemente Padín en la tercera Célula, emitida en Setiembre de 1985. Luego Virginia Fernández en la nº 5 en Octubre del 85. Ese mismo mes Ryosuke emite la sexta Célula con la participación de Eduardo Acosta Bentos. En la séptima de Noviembre de ese mismo año participa nuevamente Clemente Padín, en Enero del 86 Padín y Acosta Bentos en la número 11, en Febrero del 86 nuevamente Acosta en la Célula 15, ese mismo mes Ryosuke saca la Célula nº 16 con la participación de Padín y Jorge Caraballo, en la Célula 17 de Marzo de ese año participa nuevamente Acosta Bentos al igual que en la nº 19 aparecida en ese mismo mes, Padín lo hace otra vez en la nº 20 de Abril de 1986.

Es a comienzos de 1986 que Eduardo Acosta Bentos le propone realizar una exposición en Montevideo y Ryosuke Cohen le envía estas veinte primeras Células, que conforman la muestra realizada en Noviembre de ese año en la Galería del Notariado.

Ya en el prólogo del "Book 86" hablamos del problema de conservación de los archivos. En este rescate emprendido de la "Colección Acosta Bentos" recuperamos 19 de las 20 primeras Brian Cell. (Será cosa extraña, pero sólo falta la número trece) Así y todo, parece buena idea rescatar y compartir con ustedes estos primeros materiales, estas fabulosas Células, este maravilloso corpus de lo que el propio Ryosuke Cohen definió como: ***"la Red es el arte que nos permite ser una mantis religiosa que reza en su camuflaje, o una mariposa que vuela con sus alas plenas de color."***

Juan Angel Italiano
15 de Junio del 2013

Nº 1 Agosto 1985



Nº 2 Agosto 1985



Nº 3 Setiembre 1985



Nº 4 Setiembre 1985



Nº 5 Octubre 1985



Nº 6 Octubre 1985



Nº 7 Noviembre 1985



Nº 8 Noviembre 1985



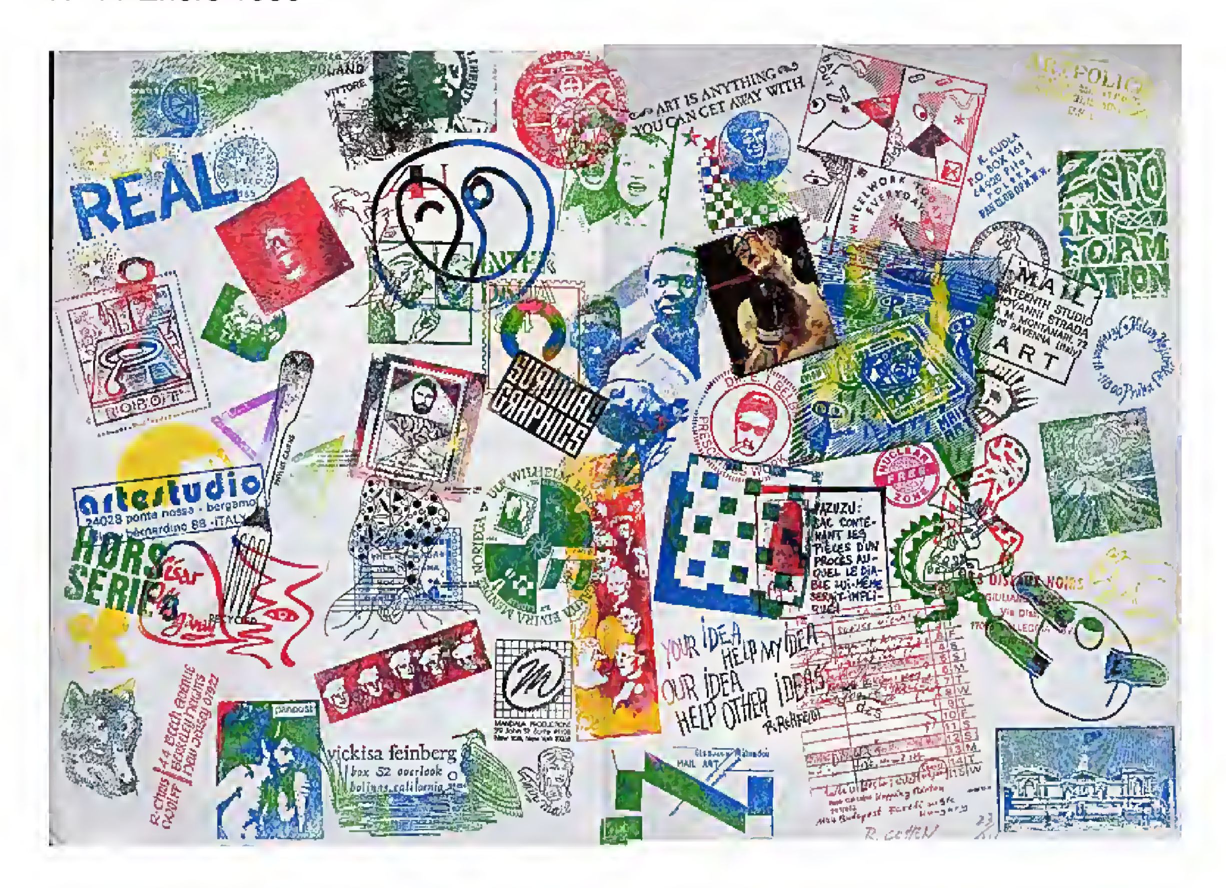
Nº 9 Noviembre 1985



Nº 10 Diciembre 1985



Nº 11 Enero 1986



Nº 12 Enero 1986



Nº 14 Febrero 1986



Nº 15 Febrero 1986



Nº 16 Febrero 1986



Nº 17 Marzo 1986



Nº 18 Marzo 1986



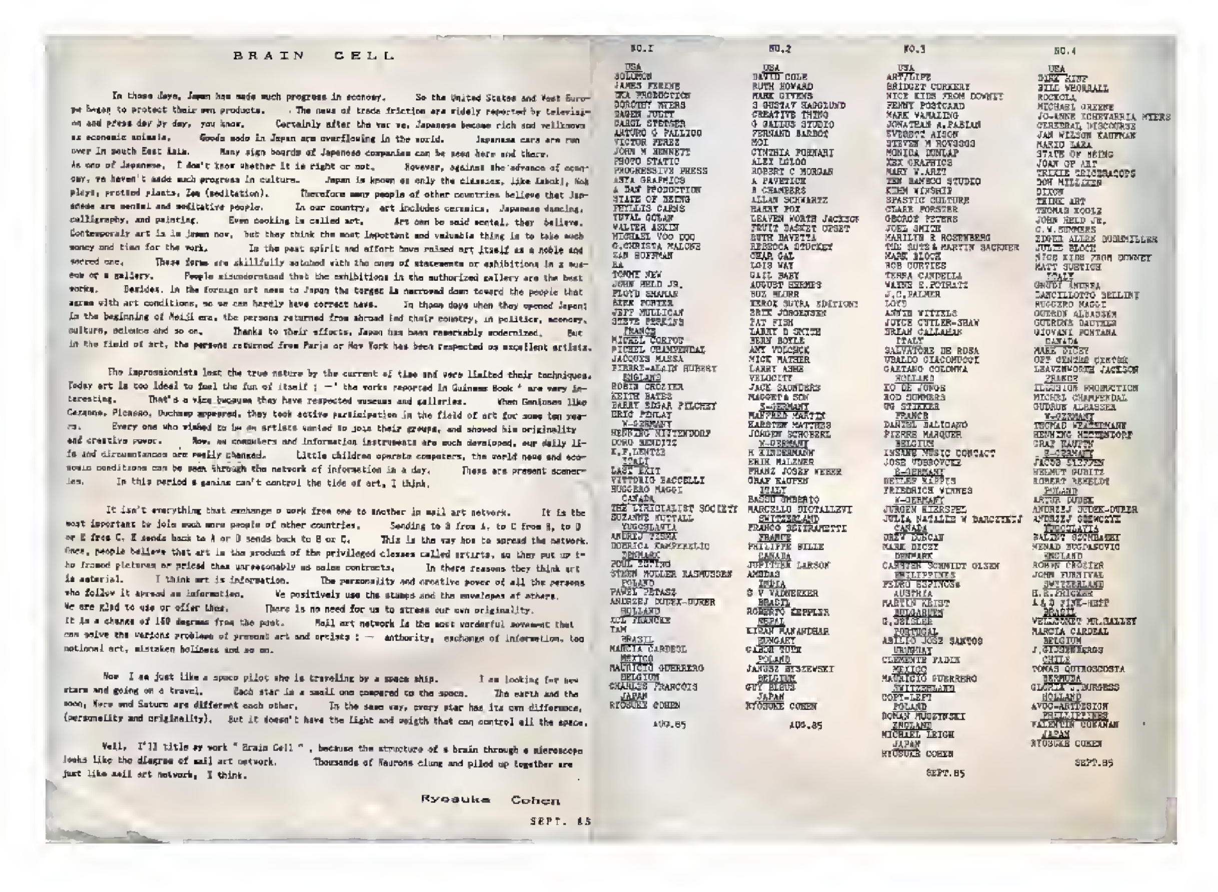
Nº 19 Marzo 1986



Nº 20 Abril 1986



Participantes de las primeras veinte Brian Cell



BRAIN CELL

In those days, Japan has made much progress in economy. So the United States and West Europe began to protect their own products. The news of trade friction are widely reported by television and press day by day, you know. Certainly after the war we, Japanese become rich and wellknown as economic animals. Goods made in Japan are overflowing in the world. Japanese cars are run over in south East Asia. Many sign boards of Japanese companies can be seen here and there. As one of Japanese, I don't know whether it is right or not. However, against the advance of economy, we haven't made much progress in culture. Japan is known as only the classics, like Kabuki, Noh plays, potted plants, Zen (meditation). Therefore many people of other countries believe that Japanese are mental and meditative people. In our country, art includes ceramics, Japanese dancing, calligraphy, and painting. Even cooking is called art. Art can be said mental, they believe. Contemporary art is in Japan now, but they think the most important and valuable thing is to take much money and time for the work. In the past spirit and effort have raised art itself as a noble and sacred one. These forms are skillfully matched with the ones of statements or exhibitions in a museum or a gallery. People misunderstand that the exhibitions in the authorized gallery are the best works. Besides, in the foreign art news to Japan the target is narrowed down toward the people that agree with art conditions, so we can hardly have correct news. In those days when they opened Japan; In the beginning of Meiji era, the persons returned from abroad led their country, in politics, economy, culture, science and so on. Thanks to their efforts, Japan has been remarkably modernized. But in the field of art, the persons returned from Paris or New York has been respected as excellent artists.

The Impressionists lost the true nature by the current of time and were limited their techniques. Today art is too ideal to feel the fun of itself ; —' the works reported in Guinness Book ' are very interesting. That's a vice because they have respected museums and galleries. When Geniuses like Cezanne, Picasso, Duchamp appeared, they took active participation in the field of art for some ten years. Every one who wished to be an artists wanted to join their groups, and showed his originality and creative power. Now, as computers and information instruments are much developed, our daily life and circumstances are really changed. Little children operate computers, the world news and economic conditions can be seen through the network of information in a day. These are present scenes. In this period a genius can't control the tide of art, I think.

It isn't everything that exchange a work from one to another in mail art network. It is the most important to join much more people of other countries. Sending to B from A, to C from B, to D or E from C, E sends back to A or D sends back to B or C. This is the way how to spread the network. Once, people believe that art is the product of the privileged classes called artists, so they put up the framed pictures or priced them unreasonably as sales contracts. In these reasons they think art is material. I think art is information. The personality and creative power of all the persons who follow it spread as information. We positively use the stamps and the envelopes of others. We are glad to use or offer them. There is no need for us to stress our own originality. It is a change of 180 degrees from the past. Mail art network is the most wonderful movement that can solve the various problems of present art and artists : — authority, exchange of information, too notional art, mistaken holiness and so on.

Now I am just like a space pilot who is traveling by a space ship. I am looking for new stars and going on a travel. Each star is a small one compared to the space. The earth and the moon, Mars and Saturn are different each other. In the same way, every star has its own difference, (personality and originality). But it doesn't have the light and weigth that can control all the space.

Well, I'll title my work " Brain Cell " , because the structure of a brain through a microscope looks like the diagram of mail art network. Thousands of Neurons clung and piled up together are just like mail art network, I think.

Ryosuke Cohen

SEPT. 85

NO.1

USA
SOLUMON
JAMES FELENE
UNA PRODUCTION
DOROTHY MYERS
DAGEN JUDITT
CAROL STETSER
ARTURO G FALLICO
VICTOR PEREZ
JOHN M BENNETT
PHOTO STATIC
PROGRESSIVE PRESS
ANNA GRAPHICS
A DAY PRODUCTION
STATE OF BEING
PHYLLIS CARNS
TUVAL OCEAN
WALTER ASKIN
MICHAEL VOO DOO
G.CHRISTA MALONE
ZAN HOFFMAN
RA
TOMMY NEW
JOHN HELD JR.
FLOYD SHAMAN
KIEK PORTER
JEFF MULLIGAN
STEVE PERKINS
FRANCE
MICHEL CORPOT
MICHEL CHAMPENDAL
JACQUES MASSA
PIERRE-ALAIN HUBERT
ENGLAND
ROBIN CROZIER
KEITH BATES
BARRY EDGAR PILCHER
ERIC FINLAY
W-GERMANY
HENNING MITTENDORF
DORO BENDITZ
K.F.LENTZE
ITALY
LAST EXIT
VITTORIO BACCELLI
RUGGERO MAGGI
CANADA
THE LIRICIALIST SOCIETY
SUZANNE NUTTALL
YUGOSLAVIA
ANDREJ TISMA
DOBRICA KAMPERELIC
DENMARK
POUL PETERSEN
STEEN MOLLER RASMUSSEN
POLAND
PAWEL PETASZ
ANDRZEJ DUDEK-DURER
HOLLAND
ACL FRANCKE
TAM
BRASIL
MARCIA CARDEAL
MEXICO
MAURICIO GUERRERO
BELGIUM
CHARLES FRANCOIS
JAPAN
RYOSUKE COHEN

AUG.85

NO.2

USA
DAVID COLE
RUTH HOWARD
MARK GIVENS
G GUSTAV HAGGLUND
CREATIVE THING
G GALLUS STUDIO
FERNAND BARBOT
MOI
CYNTHIA FORNARI
ALEX IGLOO
ROBERT C MORGAN
A PAVETICH
B CHAMBERS
ALLAN SCHWARTZ
BARRY FOX
LEAVEN WORTH JACKSON
FRUIT BASKET UPSET
RUTH RAVETTA
REBECCA STUCKEY
DEAR GAL
LOIS WAY
GAIL BABY
AUGUST HERMES
BOZ MLORR
XEROX SUTRA EDITIONS
ERIK JORGENSEN
FAT FISH
LARRY D SMITH
BERN BOYLE
ANT VOLCHOK
MICK MATHER
LARRY ASHE
VELOCITY
JACK SAUNDERS
MAGGOT & SON
E-GERMANY
MANFRED MARTIN
KARSTEN MATTHES
JORGEN SCHOBERL
W-GERMANY
H KINDERMANN
ERIK MALZNER
FRANZ JOSEF WEBER
GRAF HAUFEN
ITALY
BASSO UMBERTO
MARCELLO DIOTALLEVI
SWITZERLAND
FRANCO BEITRAMETTI
FRANCE
PHILIPPE BILLE
CANADA
JUPITTER LARSON
AMEDAS
INDIA
S V VADNERKER
BRASIL
ROBERTO KEPPLER
NEPAL
KIRAN MANANDHAR
HUNGARY
GABOR TOTH
POLAND
JANUSZ HYSZEWSKI
BELGIUM
GUY BLEUS
JAPAN
RYOSUKE COHEN

AUG.85

NO.3

USA
ART/LIFE
BRIDGET CORKERY
NICE KIDS FROM DOWNEY
PENNY POSTCARD
MARK VAMALING
JONATHAN A.FABIAN
EVERETT AISON
STEVEN M ROVSOOG
MONICA DUNLAP
XEX GRAPHICS
MARY W.ARZT
TEN BAMBOO STUDIO
KIEM WINSHIP
SPASTIC CULTURE
CLARE FORSTER
GEORGE PETERS
JOEL SMITH
MARILYN R ROSENBERG
THE SUTE & MARTIN SACKNER
MARK BLOCH
ROB CURTIES
TERRA CANDELLA
WAINE E.POTRATZ
J.C.PALMER
LOYD
ANNIE WITTELS
JOYCE CUTLER-SHAW
BREAN CALLAHAN
ITALY
SALVATORE DE ROSA
UBALDO GIACOMUCCI
GAETANO COLONNA
HOLLAND
KO DE JONGE
ROD SUMMERS
UG STIKKER
FRANCE
DANIEL DALIGAND
PIERRE MARQUER
BELGIUM
INSANE MUSIC CONTACT
JOSE VDSROVCEK
E-GERMANY
DETLEF KAPPES
FRIEDRICH WINNES
W-GERMANY
JURGEN KIERSPEL
JULIA NATALIE W DARCZEKIJ
CANADA
GREY DUNCAN
MARK DICEY
DENMARK
CARSTEN SCHMIDT OLSEN
PHILIPPINES
PEDRO ESPINOSA
AUSTRIA
MARTIN KRIST
BULGARIEN
G.DEISLER
PORTUGAL
ABILIO JOSE SANTOS
URUGUAY
CLEMENTE PADIN
MEXICO
MAURICIO GUERRERO
SWITZERLAND
COPY-LEFT
POLAND
ROMAN MUSZYNSKI
ENGLAND
MICHAEL LEIGH
JAPAN
RYOSUKE COHEN

SEPT.85

NO.4

USA
MIKE KING
BILL WEORHALL
ROCKOLA
MICHAEL GREENE
JO-ANNE ECHEVARRIA MYERS
CEREBRAL DISCOURSE
JAN WILSON KAUFMAN
MARIO LARA
STATE OF BEING
JOAN OF ART
TRIXIE TRICERACOPS
DON MILLIKEN
DIXON
THINK ART
THOMAS KOOLZ
JOHN HELD JR.
C.W.SUMMERS
EDGAR ALLEN DUERMILLER
JULIE BLOCH
NICE KIDS FROM DOWNEY
MATT SUETICH
ITALY
GRUPPO ANDREA
LANCILLOTTO BELLINI
RUGGERO MAGGI
GUERDON ALBASSEN
GUERINE DAUTHEN
GIOVANI FONTANA
CANADA
MARK DICEY
OFF CENTRE CENTRE
LEAVENWORTH JACKSON
FRANCE
ILLUSION PRODUCTION
MICHEL CHAMPENDAL
GUDRUN ALBASSEN
W-GERMANY
THOMAS WEATERMANN
HENNING MITTENDORF
GRAF HAUFEN
E-GERMANY
JACOB SLEPPEN
HELMUT GUBITZ
ROBERT REHFELDT
POLAND
ARTUR DUDEK
ANDRZEJ DUDEK-DURER
ANDRZEJ SZEWCZYK
YUGOSLAVIA
BALINT SZOMBATHY
NENAD BUGDANOVIC
ENGLAND
ROBIN CROZIER
JOHN FURNIVAL
SWITZERLAND
H.R.FRICKER
A & D FINE-HEPP
BRASIL
WELLCOMET MR.HALLEY
MARCIA CARDEAL
BELGIUM
J.GIOSENBERGS
CHILE
TOMAS QUTROSCOSTA
BERMUDA
GLORIA J.BURGESS
HOLLAND
AVOC-ARTDESIGN
PHILIPPINES
VALENTIN CUBANAN
JAPAN
RYOSUKE COHEN

SEPT.85

NO.5

USA
PAUL COUNIFF
TELENE BENNETT
RON SAKOLSKY
DOGFISH
CAROL STETSER
A.M.FINE
CRACKER JACK KID
JULIAN ROSS
CAIL SMUDA
NATASHA MATERS
FRANCES HODSON
UNSOUND
ZELLA FUNCH
DON WEBB
TYLER JAMES
LEAVENWORTH JACKSON
LEWTON BRAIN
CAROLO SIVIN
HANS HEILMAN
JIM NOCITO
BETTINA
VICTOR PEREZ
MATTY JANKOWSKI
MARK WAMALING
KEX GRAPHICS
ROBERT C.MORGAN
MARK BLOCH
W-GERMANY
JULIA NATALIEW BARCZYKIJ
JURGEN KIERSPEL
GRAF HAUFEN
WOLFGANG ROSTEK
HAPUNKT FIX
VICTOR PAVEL
WERNER BIERECHT
ITALY
CELLA CARLA AUGUSTA
GIOVANNI STRADA
MARIO GIAVINO
GINO GINI
HUNGARY
KOPPANY MARTON
SWIERKIEWICZ ROBERT
TOTH ARPAD
HOLLAND
ROD SUMMERS
HSKJ
ENGLAND
MARGARET OCHOCKI
MICHAEL LEIGH
E-GERMANY
KARSTEN MATTHES MUSEUM
BOGOMIL J.HELM
CHILE
CRISTOBAL QUINOGOOSTA
POLAND
ZIGNUNT PIOTROWSKI
URUGUAY
VIRGINIA FERNANDEZ
SWITZERLAND
FRANCO BEIRAMETTI
CZECHOSLOVAKIA
JIRI HULA
BRASIL
LEONHARD FRANK DUCH
JAPAN
SHOZO SIMAMOTO
RYOSUKE COHEN

OCT.85

NO.6

USA
CAT SMITH
LEWTON BRAIN
PETER MILLS WILSON
BILL GAGLIONE
EDGER ALLEN BUSHMILLER
G.GALLOS STUDIO
PRIVATE WORLD
FRUIT BASKET UPSET
REBECCA STUCKEY
FERNAND BARBOT
GAIL ALLEN
KALDRON
ART RESEARCH
PAT ROBINSON
M.BURG
BABY ROTH & RICHARD
CARLO PITTORE
AUGUST HERMES
ARTPOLICE
ALEX IGLOO
DKA PRODUCTION
C.M.DEMARTINI
CIRCLE ART WEST
MARK RICHARDSON
STEPHEN WASHBURN
RADIO FREE DADA
JOHN EVANS
TERESINHA PEREIRA
ASTA GRAPHICS
ITALY
GAETANO COLONNA
RUGGERO MAGGI
SALVATORE DE ROSA
ANDREA GNUDE
MARCELLO DIOTALLEVI
ARTE NATURALE
LAST EXIT
W-GERMANY
GRAF HAUFEN
JOAN BONUSS
ONA NUK
HENNING MITTENDORF
HAPUNKT FIX
CANADA
MARK DICEY
G.X.JUPITTER LARSON
HOLLAND
LEIDI HAAIJER
EQ DE JONGE
DENMARK
POUL ESTING
MOGENS OTTO NIELSEN
SPAIN
J.M.CALLEJA
JOAN ARLEO
ENGLAND
MARK PAWSON
FRANCE
LUCIEN SUEL
E-GERMANY
JENS BARESCHAT
PHILIPPINES
PEDRO ESPINOSA
URUGUAY
ACOSTA BENTOS
YUGOSLAVIA
POP D.DJURDJEV
JAPAN
RYOSUKE COHEN

OCT.85

NO.7

USA
JIM BRACE
JACKI STUART
KATHY TASENCRAZ
ELIZABETH VISSER
LORI ALVAREZ
O.CHRISTA MALONE
LOIS WAT
JULIAN ROSS
PHYLLIS CAIRNS
WENDY W.MAE
MALLITE
MARILYN R.ROSENBERG
PIEPOL/NEXUS
A.M.FINE
MAGGOT & SON
PATRICK BEILMAN
MIMI HOLMES
6¢ POSTAGE
OH BOY
WUEH FOUNDATION
GEORGE ASHLEY
PAT FISH
JO-ANNE ECHEVARRIA MYERS
GEARY RYAN
MELISSA SAVAGE
CHRIS NELSON
CARL LOFFER
W-GERMANY
JURGEN KIERSPEL
MONTY CANTSIN
DAUER STEIN
GEZA PERNECZY
FRANCE
PASCAL LENOIR
ALAIN ROBINET
JACQUES MASSA
CANADA
CHUCK STAKE
JULIAN BENDE
JOSEE TOCH
ITALY
LAST EXIT
EMILIO MORANDI
ADRIANO BONARI
MEXICO
ALEJANDRO ROMERO
DAVID "O" ZACK
CESAR ESPINOSA
ENGLAND
PAUL JACKSON
LIZZY DEBECKI
MICHAEL LEIGH
SPAIN
DARIO CORBEIRA
FERNANDO MATAMOROS
FRANSICO FELIPE
BELGIUM
LUC FIERENS
CHARLES FRANCOIS
E-GERMANY
KARSTEN MATTHES
JOSEPH W.HUBER
SCOTLAND
PETE HOROBIN
PORTUGAL
RUI COSTA
URUGUAY
CLEMENTE PADIN
BULGARIEN
G.DEISLER
ISRAEL
THE MUSEUM OF MUSEUMS
POLAND
MARA & ROBERT RUPOCCINSKI
GREECE
MIT
BRASIL
JOSE ALTINO
JAPAN
RYOSUKE COHEN

NOV.85

NO.8

USA
JOE MANNING
BLANE HUGHS
DOT AUER
EFFIE MIROPOULOS
JOSEPH KEPPLER
CRAIG HUTT
OMAHAHA
JULIE LOYD
PUBLIC IMAGE GALLERY
ND MAGAZINE
ALDA
SUE ANN HARKEY
THE MONTHLY-----BULLETIN
CAROL STETSER
TOO MANY ZOMBIES
PROGRESSIVE PRESS
JET LAG
JERRY WEIDMAN
A.PAVLETICH
FERNAND BARBOT
ITALY
BRUNO CHIARLONE
GIUSEPPE GASPARRO
TONI FERRO
LAMBERTO LAMBICARAVITA
SALVATORE DE ROSA
VITTORIO BACCELLI
SEVER ROSSI
W-GERMANY
HAPUNKT FIX
ROLAND SZEPTERSKI
PETER KUSTERMANN
KIM IL JUNG
DIE TODLICHE DORIS
DR.KLAUS GROH
FRANCE
PHILIPPE LAURENT
MICHEL CHAMPENDAL
ALBAN MICHEL
PHILIPPE CHARBOT
MARC PIRA
E-GERMANY
SIEGFRIED OTTO
REGINA SONKA
MANFRED MARTIN
HOLLAND
ROD SUMMERS
TAM
HSKJ
WILLY SCHOLTE
BELGIUM
CAMERA OBSCURA
GUY STUCKENS
LUC FIERENS
POLAND
PIOTR ROGALSKI
PAWEL PETASZ
SWITZERLAND
H.R.FRICKER
YUGOSLAVIA
BALINT SZOMBATHY
SWEDEN
PATRICK BJORK
AUSTRIA
MARTIN KRIST
ENGLAND
BARRY EDGAR PILCHER
JAPAN
RYOSUKE COHEN

NOV.85

NO.9

USA
ROCKOLA
GAGLIONE BROS
RICHARD PEADE
GREY/GREEN
RICE RINGBOT
S.GUSTAV HAGGLUND
AL MARGILIS
OMAHAHA
PHOTO STATIC
MARJORIE PERERA
JEFF MULLICAN
CEREBRAL DISCOURSE
TERESINHA PEREIRA
PETER MILLS WILSON
BOB VIRGMAN
KEN GEE
TERRA CANDELLA
F.L.(DOC)SPELLMAN
KEX GRAPHICS
DAVID COLE
ALEX IGLOO.
JAN WILSON KAUFMAN
MARK BLOCH
MELISSA FILIPPO
CREATIVE THING
JEAN CHARLES FERREY
FRUIT BASKET UPSET
LES CAMPER
J.E.S.ARCHIVES
HARRY POLKINHORN
J.C.PALMER
W-GERMANY
KLAUS GROH
HENNING MITTENDORF
KLAUS PETER FURSTENAU
GRAF HAUFEN
BERND LOBACH
ITALY
SERSE LUIGETTI
GINO GINI
ENRICO OLIVA
LAST EXIT
UMBERTO BASSO
E-GERMANY
ROBERT REHFELDT
JACOB STEFFEN
JORG SONNTAG
POLAND
ART PLASTYK
ROMAN MUSZINSKI
SPAIN
IVAN FRAJZLER
JESUS MANUEL
FRANCE
PASCAL LENOIR
COZETTE DE CHARMOY
HOLLAND
TIME BASED ARTS
BRASIL
CAMPANHA MUNDIAL
YUGOSLAVIA
DOBRICA KAMPERELIC
ISRAEL
DEVRA ARATER
CUBA
SAMUEL FEIJOO
DENMARK
SUZANNE BLAKMAR
AUSTRALIA
PAT & DICK LARTER
JAPAN
RYOSUKE COHEN

NOV.85

NO.10

USA
M.VAINE RYER
BERN BOYLE
RACHAEL ROMEO
MICHAEL SAKOLSKY
HILDGARD WEISS
RA
POETS PAINTERS COMPOSERS
JULIAN ROSS
OH BOY
DKA PRODUCTION
MYSTERY HEARSAY
BOX OF WATER
KATULA
VIDEO CONGRESS
ND MAGAZINE
FRANKLIN FURNACE
ANALOG PRODUCTIONS
OMAHAHA
FELIX MOLIN
LAFOLLOTTE
MICHAEL VOO DOO
PIEPOL/NEXUS
EYELAND ARTS
SHEILA HOLTZ
DU RUSSEL-WESTON
JULIET KEPPLER
ITALY
GAETANO COLONNA
VITTORE BARONI
SALVATORE DE ROSA
OCCUSSI AMBENO
LAMBERTO LAMBICARAVITA
W-GERMANY
BAUER STEIN
JORGEN KIERSPEL
KIM IL JUNG
DORO BENDITZ
JOKI MAIL ART
FRANCE
ALAIN SATIE
PIERRE MARQUER
FRACTION STUDIO
JEAN LOUIS NIETO
E-GERMANY
MICHAEL GROSCHOPP
W.V.NEUMANN
KARSTEN MATTHES
HOLLAND
PROGROPERATIVISTIC MOVEMENT
WIM HOFMAN
TAM
DENMARK
POUL ESTING
MOGENS OTTO NIELSEN
MEXICO
ARTURO KEMCHS
ALFREDO FLORES RICHAUD
ENGLAND
LAWRENCE ACCOLA
ISRAEL
ALLAN SCHWARTZ
SWITZERLAND
COPY-LEFT
BELGIUM
CHARLES FRANCOIS
BRASIL
MARCIA CARDEAL
SPAIN
AND:FANZINE-MAGAZINE
SWEDEN
PATRICK BJOHK
POLAND
DIONY PIATOWSKI
JAPAN
RYOSUKE COHEN

DEC.85

NO.11

USA
CARLO PITTORE
JEREMY GARDINER
BASIL LANGTON
S.P.HIGGINS
PHYLLIS CAIRNS
GINNY LLOYD
MARLIYN R.ROSENBERG
ART POLICE
AUGUST I HERMES
JUDI KLEINBERG
PHILLIP ZIMMERMANN
RAY JOHNSON
CHRIS WOLFF
MARK BLOCH
DAVID B GREENBERGER
J.E.S.ARCHIVES
VICKISA FEINBERG
STEVE MCLURE
THE MONTHLY---- BULLETIN
MANDALA PRODUCTIONS
TRAVLA
LEAVENWORTH JACKSON
SURVIVAL GRAPHICS
E-GERMANY
HELMUT GUBITZ
ROBERT REHFELDT
KARSTEN MATTHES
CESAR OLHAGARAY
JENS BARESCHAT
ITALY
VITTORE BARONI
EMILIO MORANDI
GIOVANNI STRADA
LES OISEAUX NOIRS
POLAND
K.KEDLA
HENRYK PALCZEWSKI
FRANCE
T5/P5-HR.MUNOS
LA NEIGE
HOLLAND
ROD SUMMERS
MAYA GORDON
W-GERMANY
ONA NUK
ANTHROART
URUGUAY
ACOSTA BENTOS
CLEMENTE PADIN
GREECE
OPEN HEAD ARTS
CANADA
DREW DUNCAN
ENGLAND
D.JARVIS
SPAIN
BISSOKOU
HUNGARY
KOPPANY MARTON
CZECHOSLOVAKIA
MILAN HEJSTRIK
COLOMBIA
LUIS CARLOS AUSTIZABAL C.
BULGARIEN
G.DEISLER
BELGIUM
DEPREZ BRUNO
DENMARK
CHRISTIAN BLASEBJERG
SWEDEN
CHRISTIAN CAVALLIN
C LEMPORS
YUGOSLAVIA
POP D.DJURDJEV
JAPAN
RYOSUKE COHEN

JAN.86

NO.12

USA
MIMI HOLMES
PETER MILLS WILSON
BUZ BLURR
JOEL LIPMAN
POLLUTION CONTROL
ARTOUR
MATTY JANKOWSKI
A.M.FINE
ANT VOLGHOK
ART COM
KRIS TINE
AL SOUZA
ROCKOLA
MOSTOW C.
MARJORIE KERR
CAROLO SIVIN
GAGLIONE BROS
OMAHAHA
SUE FISHBEIN
FREE ART B.O.U.L.
JULIAN ROSS
TOO MANY ZOMBIES
MR.GERARD BARBOT
CHRIS DUFFY
OH BOY
DU RUSSEL-WESTON
DORIS R.OPPENHEIMER
M.SWEEN
BEYOND BAROQUE
ERIK JORGENSON
BOB KIRKMAN
DON MORGAN
FRANCE
LUCIEN SUEL
JEAN MUSCHERT
PHILIPPE LAURENT
JACQUES MASSA
W-GERMANY
HENNING MITTENDORF
KLAUS STAECK
KIM IL JUNG
JURGEN KIERSPEL
ITALY
LUCA MITI
ANDREA GNUDI
VITTORE BARONI
MARIO GIAVINO
HOLLAND
LEIDI HAAIJER
TAM
SONJA VAN DERBURG
E-GERMANY
REGINA SONKA
JACOB STEFFEN
POLAND
WANDA GOLKOWSKA
MIRA ROBERT RUPOCINSKI
HUNGARY
HEGEDUS AUDA LINDA
LENGSES IDA
CHILE
JULIO QUIROS
ENGLAND
MICHAEL LEIGH
VENEZUELA
CARLOS ZERPA
GHANA
ATAH OKWABI
YUGOSLAVIA
DOBRICA KAMPERELIC
CHINA
CHENG YUNING
CANADA
KARL D.MACKEMAN
JAPAN
RYOSUKE COHEN

JAN.86

NO.13

USA
S.GUSTAV HAGGLUND
FRUIT BASKET UPSET
LON SPIEGELMAN
CEREBRAL DISCOURSE
ALEX IGLOO
EDWARD GIVEZ
PAT FISH
STEVE PERKINS
OBJEKT MAGAZINE
JAN WILSON KAUFMAN
SOUND CHOICE
RUDI RUBBEROID
STATE OF BEING
PETER MILLS WILSON
NORMAN KAESBERG
CRACKER JACK KID
RICHARD MEADE
SIX-FINGERS CLUB
MIKE KAUKE
OMAHAHA
FRANCUTRELL RUTKOVSKY
DAWN CARDEN
X MEETS Y
JOYCE CUTLER-SHAW
ZENO
CRAG HILL/SCORE
W-GERMANY
ALBRECHT/D
PETER KUSTERMANN
KARL RIHA
AXEL KRETSCHMER
KIM IL JUNG
JOAN BONUSH
ANTHROART
E-GERMANY
LUTZ WIERSBOWSKI
EBERHARD HERTWIG
JOSEPH W.HUBER
BIRGER JESCH
CANADA
PIERRE GLACKMEYER
CHUCK STAKE
JOHN ATKIN
SWITZERLAND
H.R.FRICKER
COPY-LEFT
CLINCH
BELGIUM
GUY STUCKENS
VAN EECHAUDE DANNY
HUNGARY
PAKU ARPAD
KOPPANY MARTON
FRANCE
MICHEL CHAMPENDAL
HOLLAND
FERENC GOGOS
SPAIN
CESAR CAMARERO
ITALY
GAETANO COLONNA
YUGOSLAVIA
NENAD BOGDANOVIC
POLAND
DINIZY PIOTROWSKI
NEPAL
OPERATION MINOTAUR
JAPAN
RYOSUKE COHEN

JAN.86

NO.14

USA
BERN BOYLE
PIEPOL/NEXUS
CAROLO SIVIN
NORBERT ROSEN
MANDALA PRODUCTIONS
DAVID COLE
JEFF MULLICAN
DAVE BRALEMAN
LES CAMPER
DAVID GLENN HUNTER
JULIAN ROSS
HARRY POLKINHORN
ROBERT C.MORGAN
MICHAEL SAKOLSKY
RON CROWCROFT
HARLEY
J.E.S.ARCHIVES
CORN PUFF
ABRACADABA
W-GERMANY
FRANZ JOSEF WEBER
235 VIDEO
JURGEN KIERSPEL
DOTT.GW.AGUPLOTT LTD.
ALOYS OHLMANN
HENNING MITTENDORF
VOLK WOHLFARTH
HANS ALVESEN
ONA NUK
ITALY
ROBERTO ZITO
GUGLIELMO A.CAVELLINI
SALVATORE DE ROSA
GIANFRANCO DURO
VITTORE BARONI
ADRIANO BONARI
E-GERMANY
M.GROSSCHOPP
SIEGFRIED OTT
MANFRED MARTIN
HANS JURGEN HEB
HALF SCHULZE
BELGIUM
MARTIN R.BAETENS
CHARLES FRANCOIS
DR.PIOTR ASKOUN
ENGLAND
ESTHER LANE
MICHAEL LEIGH
YUGOSLAVIA
BOGDANDIC SLOBODAN
STANE KLANCNIK
FRANCE
JACQUES MASSA
PIERRE MARQUES
SPAIN
IVAN FRAJZLER
FRANCESC VIDAL
CZECHOSLOVAKIA
JIRI HURA
DENMARK
CHRISTIAN BLASEBJERG
CANADA
ANNA BANANA
POLAND
TOMASZ SCHULZ
MEXICO
ARTURO KEMCHS DAVILA
PORTUGAL
MANDRAGORA
URUGUAY
ACOSTA BENTOS
GREECE
DIMITRIS YEROS
JAPAN
RYOSUKE COHEN

FEB.86

NO.15

USA
ART FOOT 86
OVER THROW
BLASTER
TOO MANY ZOMBIES
MATTY JANKOWSKI
MIMI HOLMES
DEVRA ARATER
MARILYN R.ROSENBERG
JOEL SMITH
CLAUDINE BARBOT
PETER MILLS WILSON
KEX GRAPHICS
EDGER ALLEN BUSHMILLER
ART/LIFE
HANS HEILMAN
BAG OF WIRE EXPOSE
SABATO FIORELLO
DALLAS PUBLIC LIBRARY
ROBERT VON STERNBERG
BUZ BLURR
PAT FISH
FRANK THOMSORT
TRIVIA
W-GERMANY
TIM MIDAS
JURGEN O.OLBRICH
AXEL KRETSHMER
SIGLINDE KALLANBACH
JURGEN KIERSPEL
E-GERMANY
UWE BRESSLER
KARSTEN MATTHES
W.V.HERMANN
ULRICH PORCHNER
ITALY
GIOVANNI FONTANA
GIOVANNI STRADA
ALESSANDRO AIELLO
RUGGERO MAGGI
SPAIN
FRANSICO FELIPE
RAFAEL FLORES
LUIS IZQUIERO MOSSO
CESAR CAMARERO
HOLLAND
TAM
JENNY DE GROOT
ROD SUMMERS
FRANCE
CHRISTOPHE ACKERMANN
PHILIPPE UNTERSTELLER
ENGLAND
BARRY EDGAR PILCHER
PAUL JACKSON
BELGIUM
GUY BLEUS
DE MEDIA
SWEDEN
PETER R.MEYER
LARS WAERNHOFF
SWITZERLAND
JEAN-MARC POSTORFER
ALFEN ZEIGER
BRAZIL
ALEXANDRE NOBREGA
URUGUAY
CLEMENTE PADIN
ARGENTINA
DANIEL HORACIO GARCIA
NORWAY
GUTT ORM
AUSTRIA
MARTIN KRIST
CANADA
GREG EVESON
JAPAN
SHOZO SHIMAMOTO
RYOSUKE COHEN

FEB.86

NO.16

USA
C.M.DEMARTINI
ROCK & ROLL
CURTIS A.ROBERTSON
VA ART GALLERY
THE MINTHLY----BULLETIN
STANLEY STELLAR
NEXUS
J.C.PALMER
EDWARD R.GONZO
CAROL STETSER
MARK BLOCH
OMAHAHA
GREY/GREEN
RICHARD A.SIMONSON
JAKE BERRY
DKA PRODUCTION
RA
ROCKY PINCIOTTI
BARHCHAYAN
DU RUSSEL-WESTON
THE ARCHITECTURE GALLERY
LEAVEN WORTH JACKSON
BATH TUB ORIGINALS
COLORADO ION CENTER
CAROLO SIVIN
NORMAN CONQUEST & DEVON
CRAG HILL
ITALY
VITTORE BARONI
VITTORIO BACCELLI
ADRIANO BRUNO SPATOLA
CANTARUTTI PAOLO
MARIAELISA LEBORONI
DESIREAU
BRUNO CHIARLONE
EMILIO MORANDI
YUGOSLAVIA
ANDREJ TISMA
DOBRICA KAMPERELIC
JANES PITAN
POLAND
JANUSZ BYSZEWSKI
ANDRZEJ DUDEK-DURER
ROMAN MUSZINSKI
HOLLAND
MENNO VAN DER VELDE
LEIDI HAAIJER
W-GERMANY
JOKI MAIL ART
HAPUNKT FIX
BELGIUM
GHISLAIN OLIVIER
VAN EECHAUTE DANNY
URUGUAY
CLEMENTE PADIN
JORGE CARABALLO
BRASIL
MARCIA CARDEAL
WELLCOMET MR.BALLEY
FRANCE
PHILIPPE LAURENT
JEAN LOUIS NIETO
E-GERMANY
JURGEN SCHOBEL
CUBA
SAMUEL FEIJO
ENGLAND
ROUTINE ART CO
DENMARK
STEEN MOLLER RASMUSSEN
JAPAN
RYOSUKE COHEN

FEB.86

NO.17

USA
C.STEVEN SHORT
CHAR GAL
BERN BOYLE
MICHAEL SAKOLSKY
ERIC
CEREBRAL DISCOURSE
THE OHIO STATE UNIV.
DU.RUSSEL-WESTON
CRACKER JACK KID
STEVE RANDOM
DAVID COLE
ROBERT FISHBORN
JULIAN ROSS
JANET JANET
CRAIG LYMAN
VIDEO CONGRESS
PROP MAGAZINE
EDGER ALLEN BUSHMILLER
PETER MILLS WILSON
BELINDA BROCK
JACK SAUNDERS
SIX-FINGERS CLUB
FRUIT BASKET UPSET
JEFF MULLICAN
JOHN HELD JR.
CHARLES ROBERTS
W-GERMANY
DORO BENDITZ
HENNING MITTENDORF
BAUERSTEIN
ALOYS OHLMANN
JOAN BONUSH
ONA NUK
JOKI MAIL ART
DR.KLAUS GROH
ALBRECHT/D
FRANCE
MASSAS MASSOUDY
OPERATION MINOTAUR
PAUL LAMONTELLERIE
LA NEIGE
BELGIUM
DR.PIOTR ASKOUN
GUY STUKENS
SWITZERLAND
H.R.FRICKER
HUNGARY
FIATAL MUVESZEK
URUGUAY
ACOSTA BENTOS
CANADA
SANDE JACSON
ITALY
SERSE LUIGETTI
N.IRELAND
POST
ENGLAND
MICHAEL LEIGH
THAILAND
BYRON BLACK
CZECHOSLOVAKIA
OLGA VICHODILOVA
E-GERMANY
JACOB STEFFEN
MEXICO
ULISES CARRION
FINLAND
TUROS KIELIAKARUILA
JAPAN
RYOSUKE COHEN

MAR.86

NO.18

USA
ROCHESTER C.S.CENTER
FERNANDE GERARD BARBOT
PHYLLIS CAIRNS
STEVE MCLURE
DAVID COLE
LON SPIEGELMAN
SABATO FIORELLO
ART/LIFE
CAROLO SIVIN
PETER MILLS WILSON
JAN WILSON KAUFMAN
BLASTER
EDGER ALLEN BUSHMILLER
BRIAN CALLAHAN
CHRIS WOLFF
BETWEEN THE LINES
BILLY MADDOCK
EDWARD COWEE
IRENE E.DUPONT
C.M.DEMARTINI
ALEX IGLOO
RON CROWCROFT
LAURA K.DAVIDSON
ZELLA FUNCK
ND MAGAZINE
W-GERMANY
KATALIN ROLDVAI
DR.KLAUS GROH
JURGEN KIERSPEL
ROLAND SZEPTERSKI
KIM IL JUNG
FRANZ-JOSEF WEBER
GERD BORNER
JULIA NATALIEW BARCZYKIJ
ITALY
LAST EXIT
ALESSANDRO AIELLO
GIOVANNI STRADA
NATALE CUSINIELLO
CANADA
CURVD H & Z
JOHN ATKIN
MARTIN GARTH FROGS
HOLLAND
TAM
ECL FRANCKE
ROD SUMMERS
SPAIN
DARIO CORBEIRA
IVAN FRAJZLER
FRANCE
PIERRE MARQUER
PARADIS EDITEUR
ENGLAND
BARRY EDGER PILCHER
ESTHER LANE
POLAND
ZBIGNIEW POPUCIEL
PIOTR RYPSON
BELGIUM
VA EECHAUTE DANNY
E-GERMANY
KARSTEN MATTHES
THAILAND
BYRON BLACK
SWITZERLAND
ALFEN ZEIGER
JAPAN
RYOSUKE COHEN

MAR.86

NO.19

USA
JUDI MALLOY
MICHAEL CHICKEY
PIEPOL/NEXUS
THE MONTHLY----BULLETIN
LES CAMPER
UNSOUND MAGAZINE
DR.E.I.BELDIS
DEVRA ARATER
KLAUS POSTLER
J.J.PINGOW
DON MORGAN
FRANK WALKER
CAROL STETSER
OMAHAHA
VA ART GALLERY
DAVID WAITE
KEVIN E.DAYHOFF & CO
THE RUBBER FANZINE
LEVEL
ERIK JURGENSEN
C.KASNOWSKI
RICHARD C.
GRAY/POTRATZ S.GALLERY
ITALY
BRUNO CHIARLONE
RUGGERO MAGGI
GINO GINI
CARLO CAPETA
VITTORIO BACCELLI
BASSO UMBERTO
SALVATORE DE ROSA
VITTORE BARONI
GIACOMO LA COMMARE
W-GERMANY
KUNSTVEREIN IN HAMBURG
GESAMTHOCHSCHULE KASSEL
JOKI MAIL ART
MARIANNE BILLILLINGER
E-GERMANY
KURT HILDEBRICH
W.V.NEUMANN
KLAUS BOBOLEWSKI
HOLLAND
WOODY VAN AMEN
TAM
ULISES CARRION
YUGOSLAVIA
DOBRICA KAMPERELIC
BALINT SZOMBATHY
NENAD BOGDANOVIC
POLAND
TOMASZ SCHULZ
PIOTR ROGALSKI
AUSTRALIA
PAT & DICK LARTER
AUSTRIA
MARTIN KRIST
URUGUAY
ACOSTA BENTOS
DENMARK
CHRISTIAN BLASEBJERG
ENGLAND
MARGARET OCHOCKI
SPAIN
FRANCESC VIDAL
HUNGARY
FIATAL MUVESZEK KLUBJA
FRANCE
PASCAL LENOIR
IRELAND
T.LOWES
SWEDEN
LOTTA KJELLGAARD
COLOMBIA
LUIS C.AUSTIZABAL C.
SWITZERLAND
COPY-LEFT
JAPAN
RYOSUKE COHEN

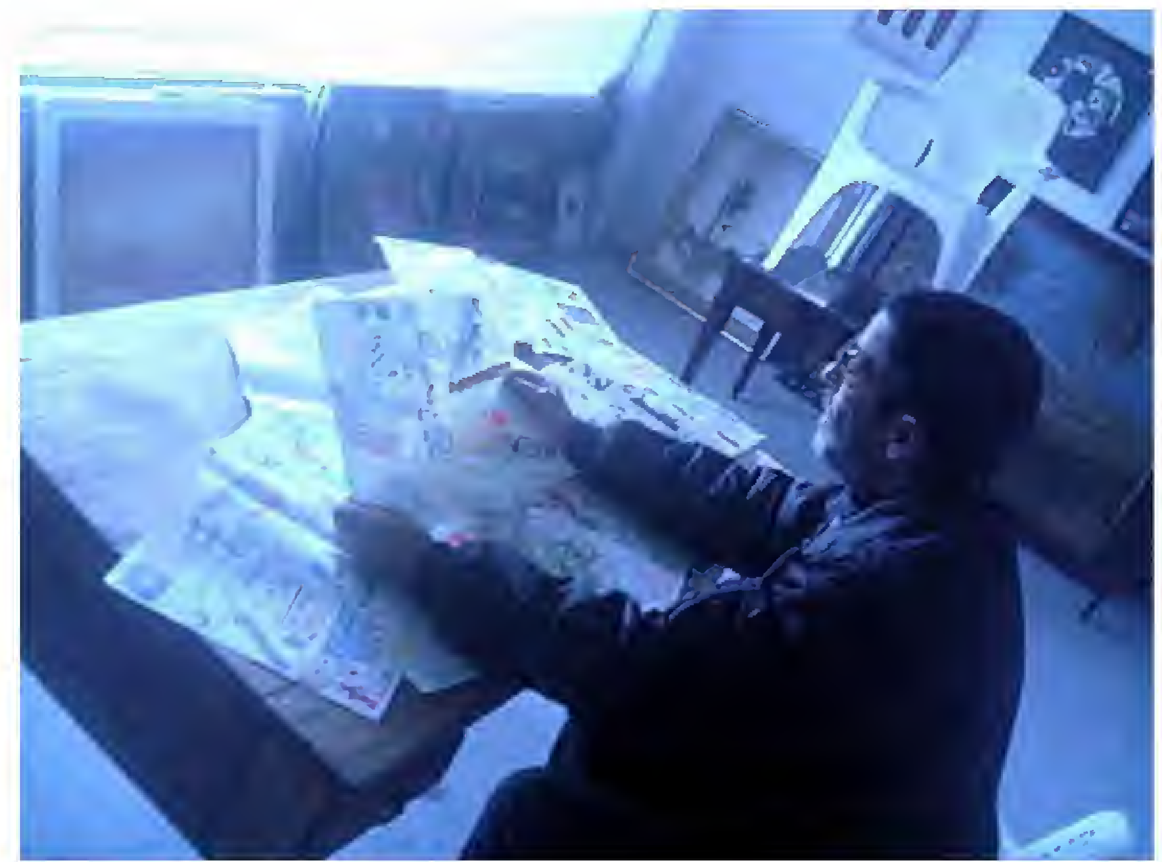
MAR.86

NO.20

USA
FRAN CUTRELL RUTKOVSKY
C.V.SUMMERS
DALLAS PUBLIC LIBRARY
DKA PRODUCTION
SKIP BOLEN
A.M.FINE
HARRY POLKINHORN
MIMI ACOSTA
BLACK MOON PUB.CO.
MIMI HOLMES
DAYSTAR GRAPHICS
CAROLO SIVIN
THE UPSTAIRS
SUSAN MACKIN DOLAN
MERRILY FORD
OPAL LOIS NATIONS
PETER MILLS WILSON
KURT KREN
SUSAN KINSEY
BART PURCELL JR.
MATTY JANKOWSKI
LECOCQ
EDGAR ALLEN BUSHMILLER
FRUIT BASKET UPSET
LEAVENWORTH JACKSON
JULIAN ROSS
DAVID COLE
S.B.CONTEMPORARY ART FORUM
CEREBRAL DISCOURSE
ELLEN O'DONNELL
SABATO FIORELLO
W-GERMANY
JURGEN KIERSPEL
HAPUNKT FIX
ONA NUK
JOAN BONUSH
E-GERMANY
BRIGITTA MILDE
LUTZ WIERSBOWSKI
JACOB STEFFEN
HELMUT ZIEBLER
ITALY
JEAN PAUL MORELLE
FLAVIO FERRARIS
ELISABETTA GUT
CANADA
DREW DUNCAN
G.X.JUPITTER-LARSON
BRASIL
LEONHARD FRANK DUCH
ADA MARIA C.FRIETO
YUGOSLAVIA
ANDREJ TISMA
FRANCE
BERNADETTE TROUBAT
N.IRELAND
BEN ALLEN
URUGUAY
CLEMENTE PADIN
ROMANIA
IOSIF KIRALY
SPAIN
IVAN FRAJZLER
ENGLAND
MICHAEL LEIGH
SWEDEN
KJELL NYMAN
HUNGARY
SOOS TIBAS
SWITZERLAND
H.R.FRICKER
BELGIUM
VAN EECHAUTE DANNY
JAPAN
KAZUNORI MURAKAMI
KAKAKC IZUMITANI
RYOSUKE COHEN

APR.86

A la fecha del 5 de Junio del 2013, Ryosuke envió la Célula 861. Por suerte hay sitios en la Red preocupados por recopilar y salvaguardar este inmenso legado. Recomiendo http://iuoma-network.ning.com/group/brain-cell-ryosuke-cohen-compilation?xg_source=activity y además http://brain-cell-compilation.blogspot.com/
Además el sitio oficial de Ryosuke http://www.ryosukecohen.com/ en el que se puede encontrar su dirección postal, por si hay más gente, más mantis religiosas que quieran formar parte de este universo inmerso en la selva.



Eduardo Acosta Bentos durante la charla en la que recuperamos las Brian Cell.

Brian Cell / las primeras células

Proyecto de recuperación y difusión del Archivo Acosta Bentos
edicionesDELcementerio
Maldonado – Uruguay
E-mail: edicionesdelcementerio@yahoo.com.ar

2013

Prensa



DE LOS DOMINGOS • EL PAIS DE LOS DOMINGOS • EL PAIS DE LOS DOMINGOS • EL PAIS DOMINGO 9 DE FEBRERO DE 1986 7

SELLO PERSONAL: Acosta Bentos en "Mail Art".

Acosta Bentos y el "Mail Art"

Por BERNARDO GONZALEZ QUEVEDO

El Cartero Llama Tres Veces

Los filatelistas están despistados. Acostumbrados a esa guía del siglo que es el álbum Yvert & Tellier, donde se supone que está todo lo que tiene que estar, no son capaces de desentrañar el misterio que hay detrás de sobres que cargan más leyendas que un cuarto de baño público, acumulan evidentes incorporaciones plásticas y exhiben unos sellos incluso más raros que los que cada hora sacan a luz los emiratos árabes.

Eso le pasa a los coleccionistas. Los carteros, los que se encuentran, son abrumados. De un tiempo a esta parte todos los días son vísperas de Navidad para ellos. Gente inconsciente y con ánimo temerario ha resuelto que el Correo es algo más que un instituto dirigido a la transmisión de noticias persona a persona. De los artistas se puede esperar cualquier cosa en la vida. De sus tiendas salió desde la sal a la alegría. Todo.

Ahora les ha dado por el "Mail Art", un término más paquete para lo que pudiera denominarse en términos parecidos Arte-Correo, si no fuera que el Correo en el Uruguay es tan impredecible como la reacción de una mujer coqueta. Y si bien mucho espíritu tradicional y conservador jurará que la nueva modalidad es cualquier cosa menos arte, en un tipo de acusación que envolvió mucho tiempo la trayectoria de Pablo Picasso, es evidente que no hay nadie que no coincida que sin seguridad en los envíos, regulares y seguros hay cualquier cosa menos Correo a la uruguaya. Aunque parezca extranjerizante conviene, por lo tanto hablar de Mail Art. Entre los vanguardistas locos que lo practican está Eduardo Acosta Bentos, ex pintor geométrico, ex conceptualista, ex ecologista, ex fotógrafo. En realidad Acosta Bentos no ha dejado de ser ni una sola de las cosas anteriores. Sucede apenas que es un apasionado y en estos momentos está en pleno ataque de Mail Art. Es un tipo como para vivir en Manhattan y terminar asociado con Andy Warhol.

NO empezó en los Cincuenta, de eso no existe la menor duda. Pero en la década siguiente, ya hay artistas que de alguna manera lo pre-anuncian. En 1962, Ray Johnson funda su "New York Correspondence School". Casi al mismo tiempo, personajes como Arman, Klein, Flynt, Rauschenberg, empiezan a usar en sus trabajos estampillas, sellos de goma, manuscritos, cartas, postales. Lo mismo ..en los integrantes del grupo Fluxus que con alternancias ..egran Ven Vautier, George Brecht, Robert Fillous, Dick ..ggins, Nam June Paik, Daniel Spoerri, George Maciunas ..l recientemente desaparecido Joseph Beuys. Algunos de ..s instrumentos expresivos y el uso del medio postal para ..cer llegar sus propuestas, había provocado usos y abusos .. Futurismo, del Dadaísmo, de la Bauhaus y del Supe..alismo, los años anteriores. Pero hasta los Sesenta, el ..il Art no se concreta orgánicamente, aunque aún no haya ..ido como cuerpo. Lo hará definitivamente en los ..enta.

Se supone que el Mail Art es una nueva circulación del .., más bien de tono internacional y encarrilada fuera de la .. oficial de las galerías. Utiliza en forma mayoritaria el ..vicio postal internacional. Aunque sus practicantes dejan ..as puertas abiertas. De pronto les acomete un ramalazo .. romanticismo y dicen que también puede utilizar el ..dilo de las palomas mensajeras. Lo que metería también .. la bolsa, a los colombófilos. Es mucho.

UNIENDO LAS CELULAS

El origen del Mail Art se ubica en el rechazo a la ..ítica artística que realizan galerías corroídas hasta los ..tanos por el mercantilismo y a la intervención a veces ..resada y casi siempre deformada de los jurados que ..rvienen en los concursos plásticos. Se busca un sistema ..rnativo, sin concesiones, pretendidamente riguroso y a la ..ez caprichoso, ya que no sólo depende del impulso ..pio, independiente de un entorno que le fije pautas de ..rencia, sino que también desarrolla a la larga una forma .. discriminación. El que no tenga a mano una lista de ..ilartistas queda definitivamente fuera del sistema. Con la ..ca posibilidad de poder enviar su Mail Art a sí mismo. ..mo si se dijera: yo me lo hago, yo me lo como. Ahí está el ..s solitario y el más independiente de los circuitos. Acosta ..ntos, que está en uno de los circuitos grandes, también ..ctica esa forma de yoísmo. A este individuo, no hay que ..rle ni una sola puerta abierta. Tampoco vale la pena, ..rselas. Nació con una ganzúa bajo el brazo.

Los mailartistas son individualistas empedernidos, en el ..do. Se organizan en torno a un circuito y lo defienden de ..lquier interferencia. Y de [illegible] ..en como formas de corrupción. Lo que no los vuelve santos, necesariamente. Pero los aleja de toda influencia comercial.

Guy Bleus explica que el arte enviado por correo es, indudablemente, arte por correspondencia, pero no tiene por qué ser Mail Art, a la fuerza. Para que suceda lo segundo, además de las cualidades estéticas, deben verse, por encima de todo, sus intenciones informativas, comunicativas y culturales. Incluido el envío del trabajo en sí mismo.

FORMAS DE LLEGAR

El propio Bleus asegura que el material usado en el Mail Art no es lo más importante. Lo más importante es la comunicación en sí, el lenguaje de los signos, ideas y símbolos que maneja. El material incluye cartas, sobres, dibujos, material impreso, fotografías, películas, diapositivas, fichas microfilmadas, notas, calcomanías, etiquetas, monedas, insignias, afiches. Y el aluvión artesanal que le incorporan, por encima de todos, los artistas provenientes del sub-desarrollo.

En realidad, la creación personal, el aditamento artesanal están en la base del Mail Art. Las postales son diseñadas y en su mayoría ejecutadas por los propios mailartistas y pueden ser únicas o múltiples. Los que a su vez fabrican su propio papel artístico para utilizar en las notas, en los libros, en los sobres. Y crean los sellos artísticos o pretendidos sellos de franqueos que acompañan a los oficiales que hacen posible la circulación, que en ocasiones son comprometidos socialmente, o remarcan el aspecto comunicativo y conceptual en una forma neodadá, o plagian las estampillas reales y contribuyen a fomentar una confusión que es otra forma de protestar contra la masificación, o muy frecuentemente caen en la autoglorificación y se transforman en ego-sellos que viajan por los cinco continentes con las efigies de Cavellini, Bellow, Pittore, Chew, Tot, Porter, de Araújo o el culpable Acosta Bentos.

CASI UN PERIODISMO

Siguen adelante. Se dedican a diseñar sellos de goma o reciclan los sellos de goma oficiales. Los usan en sus sobres-objeto o en revistas formadas por varios contribuyentes. Realizan el arte de la fotocopia o arte sin original, apoyado mayoritariamente en la xerografía. El copy art es una forma de arte instantáneo que provee un método rápido para obtener múltiples copias y deriva en las ampliaciones, las reducciones, las deformaciones.

Se vuelven más ambiciosos y confeccionan sus propios libros. Nacen libros esculpidos, agujereados, transparentes, bordados, resquebrajados, y los más tradicionales dibujados, reciclados, concretos, álbumes fotográficos, sombreados, jaspeados. Son hechos a mano, en cuero, alados,

impresos en mínimas impresiones, microfichados, fotocopiados, litografiados y con páginas de los más diversos materiales; de fieltro, vidrio, arcilla, acero, vinílico, papel. En ocasiones son una reproducción de los graffiti; en otras, piden el apoyo de los videos y de los audiocassettes. El día menos pensado alquilan los estudios de Hollywood.

No tanto. Podría decirse que son enemigos de Hollywood, por su tesitura. Y su estilo. Y por la filosofía en que se apoyan. Están contra el consumismo. Y es fácil detectar en ellos, la defensa de los valores auténticos que permiten un mejor desarrollo del ser humano y aseguran una supervivencia de la sociedad. Son muy conceptuales, muy teóricos, muy idealistas y en determinados momentos muy abstractos. Difícilmente se convertirán en un movimiento popular y no obedecen a ninguna ideología determinada.

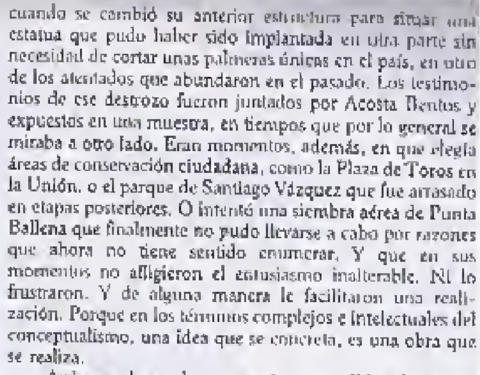
EL "LOOK" URUGUAYO

No resulta demasiado difícil ingresar al circuito del Mail Art. Hay artistas e instituciones como Jean Brown en los Estados Unidos, Contart Bureau en Alemania, Artpool en Hungría, librerías como "Other Books and So On" en Holanda y "Art-Metropole" en Canadá, que contienen listas de los mailartistas. Resulta presumible pensar que Acosta Bentos, o Clemente Padín tienen una copiosa lista de corresponsales.

Algunos de los que se cartean con Eduardo Acosta Bentos se ocupan de la defensa de los animales. Dada la actuación anterior de este uruguayo que se hizo notorio plásticamente dentro de la vertiente que capitaneara en forma radiante José Pedro Costigliolo, su entronque con los ecologistas parece natural. Pasado a las áreas del conceptualismo, entregado a una tarea de apoyo a la preservación ambiental, que va de la flora y la fauna, a la arquitectura y la urbanística, Acosta Bentos fue durante largo tramo, una voz en el desierto.

REGISTRO TODO

Y un dedo acusador. Que, entre otras cosas, fotografió minuto a minuto la tala de la Plaza de los Treinta y Tres,



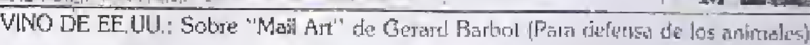
cuando se cambió su anterior estructura para situar una estatua que pudo haber sido implantada en otra parte sin necesidad de cortar unas palmeras únicas en el país, en otro de los atentados que abundaron en el pasado. Los testimonios de ese destrozo fueron juntados por Acosta Bentos y expuestos en una muestra, en tiempos que por lo general se miraba a otro lado. Eran momentos, además, en que elegía áreas de conservación ciudadana, como la Plaza de Toros en la Unión, o el parque de Santiago Vázquez que fue arrasado en etapas posteriores. O intentó una siembra aérea de Punta Ballena que finalmente no pudo llevarse a cabo por razones que ahora no tiene sentido enumerar. Y que en sus momentos no afligieron el entusiasmo inalterable. Ni lo frustraron. Y de alguna manera le facilitaron una realización. Porque en los términos complejos e intelectuales del conceptualismo, una idea que se concreta, es una obra que se realiza.

Arrinconado por los nuevos intereses, Eduardo Acosta Bentos abandonó trabajos geométricos en los que demostró una sensibilidad cromática casi lírica, y pasa sus días corriendo al Correo y recibiendo a un cartero que descarga en su casa toneladas de correspondencia.

Que le envían el chileno Guillermo Deisler, de Bulgaria; el polaco Pawet Petasz, el brasileño Joaquim Branco, los alemanes Geza Perneczky y Karsten Matthes, el belga Luc Fierens, el yugoslavo Andes Tisma, el húngaro Takacs Rudolf, el español Rafael Flores, el holandés Runo Janssen, el norteamericano Mark Bloch, la portuguesa Isabel Cabral, los italianos Vittore Baroni y Ruggero Maggi, el danés Carten Schidt.

En sobres casi repujados por el grafismo que los oculta, llegan trabajos prioritariamente dedicados a luchar por la defensa de los animales y de los bosques, en el que merodea una preocupación italiana que crece diariamente y una inquietud alemana que se ha orquestado alrededor del Partido Verde. También vienen otras propuestas de corte más literario, como pueden ser las formas de poesía visual. Entre muchas otras cosas que podría denominarse Arte-Correo, si el Correo uruguayo fuera otra cosa de lo que es. ✆





VINO DE EE.UU.: Sobre "Mail Art" de Gerard Barbot (Para defensa de los animales)

Acosta Bentos

Trabajo para que el individuo piense

por Clemente Padín

Cuáles han sido las etapas más importantes por las que ha pasado tu obra?

En más de diez años de arte profesional he pasado por alguna que otra corriente artística, porque nunca me gustó encasillarme o amoldarme en la "cómoda". La etapa geométrica fue la más "exitosa" de mi carrera y es por la que más me conocen, pero, en mi concepto la etapa más creativa (y emocionalmente más difícil) fue la de las "pinturas-negras". El arte conceptual, "las zonas de arte" y "La Plantación" fueron trabajos fundamentales en cuanto a conceptos, creación e innovación. La instalación "Ecología urbana y Rescate arqueológico", a comienzos del 80, mostró la transformación que tuvo Montevideo en sus calles, viviendas y parques, las horrendas heridas abiertas por el bulldozer.

Actualmente estoy trabajando en Video arte, pero es muy complicado por razones económicas y técnicas. En el arte correo he descubierto el arte más "limpio", "libre" y "comunicativo" y, sobre todo más "humano". Voy por los caminos del mundo sin salir de Montevideo, de Osaka a Brooklyn, de Antofagasta a Tilbur en Holanda, pasando por Pinar del Río en Cuba, a Salerno, Thuin, Wellen, Plvdiv, Minden, etc..

¿Crees que en nuestro país hubo una cultura de la resistencia?

Sí, la hubo. Voy a dar algún ejemplo: el grupo "Octaedro" realizó una instalación en la Alianza Uruguay-U.S.A., con cuatro muñecos blancos, tamaño natural, a los que se le proyectaban, en sus caras, otras caras mediante diapositivas, en clara alusión a los desaparecidos. También el grupo "Axioma", hoy disuelto, realizó un papel contestatario y eficaz. Otra experiencia fue la de Alvarez Cozzi, en su exposición "Obra Sellida", con mil bolas de papel, en las cuales, el espectador, descubría en el interior la fotografía de soldados. En danza, Ana Gadé y José Claudio, junto a Alvarez Cozzi realizaron performances con tanques de guerra. También es de destacar la labor cultural de Nancy Bacelo con la "Feria de Libros y Grabados" la que no desapareció, pese a todo. Asimismo el Club de Grabado también sobrevivió y de allí surgieron Ana Tiscornia, Onir da Rosa, etc. La resistencia también estuvo en el Canto Popular: Abel García, Rumbo, Larbanois-Carrero, Darnauchans, Ruben Olivera, Lazaroff, Jaime Roos, el mismo Leo Masliah y "Canciones para no dormir al siesta", entre otros. En teatro recuerdo "Lucas" y "La empresa perdona un momento de locura" con Julio Calcagno. Ah, y las murgas...



Eduardo Acosta Bentos, artista versátil, que ha cultivado las más variadas disciplinas plásticas, expone en la Galería del Notariado: se trata de un "30% de sus obras", según el anuncio de la muestra, reunida en grandes bloques: fotografías realizadas con o sin cámara, combinados con daguerrotipos y diapositivas; pinturas "negras", mezcla de collages y pintura; cuadros en el estilo abstracto-geométrico; los "atados" realizados con aerógrafo sobre envoltorios atados y luego desatados y enmarcados; obras de tendencia conceptual, de preservación de la naturaleza y de los espacios urbanos o de "rescate arqueológico", según sus palabras. Tampoco falta el arte correo, al cual ha contribuido organizando una muestra internacional sobre una propuesta ecológica y participado activamente en los proyectos de la Asociación Uruguaya de Artistas Correo.

¿Cómo concebís tu obra en relación a los nuevos medios, tales como el video o el arte correo?

Las nuevas corrientes de expresión como el video son muy importantes desde el punto de vista de la comunicación visual masiva; el gran público no va a las galerías de arte, ni a los museos. El Video Arte podría muy bien ir a ellos, a sus casas, pero aquí y en Latinoamérica, los canales de TV están dominados por intereses opuestos a la cultura, inclusive el canal oficial. En cuanto al arte correo es el menos "contaminado" desde el punto de vista comercial.

¿Hacia dónde creés que se orienta el arte plástico en nuestro país?

El arte uruguayo es un arte "tímido", sin consecuencias, conformista e individualista. En todo el mundo hay una crisis creativa y en el Uruguay eso se multiplica por cien.

¿Qué opinas del incentivo de los poderes públicos hacia el arte plástico?

Voy a contestar con unas notas de Fernando García Esteban, a propósito de Barradas, que siempre tengo presente: "Este país **demostró temprano su decidida vocación a cultivar mediocres.** –es un largo oficio tradicional– o, simplemente, debió ocurrir que Barradas interesaba muy poco, si interesaba algo" (Catálogo, Museo Nacional de Artes Plásticas, Set/1972) (El subrayado es mío).

¿Qué puedes decir de tu obra y de tu exposición?

De mi obra podría hablar mucho. Para abreviar te diré que fue lo mejor que pude desarrollar en condiciones tan adversas. La exposición lleva como título "1951-2051", en 1951 nací. Entre 1976 y 1986 di a luz las primeras "obras profesionales" y en 1985 ¡se terminó! Lo de "30%" es porque tenía para exponer 100 obras. En Montevideo hay dos salas que podrían albergar esa cantidad de trabajos, pero no sé por qué me parece estar viviendo en 1973, también me viene a la memoria algo de Mario Benedetti; "El país del serrucho y del acomodo menor".

¿Qué significa el bastidor vacío con un crespón negro con el cual se abre tu exposición en la Galería del Notariado?

Yo hago arte para que el individuo piense, el espectador de una obra es libre de interpretar un signo, color, textura, etc.. El color negro tiene un significado distinto para cada ser y se ajusta a su momento o circunstancia. La suma de todos los colores da como resultado el blanco. El negro es el color más puro y el verde está siendo destruido por el hombre.